

ERSILIA

per quartetto amplificato

Dimitri Sillato

Timeline 5" circa 15" circa 20" circa

molto alla punta
fequenze di suono
più alte possibili

15" circa 16" circa 4" circa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

ppp

ff

pp

ff

ppp

f

pp

ff

pizz

arco

non vibrare

Entrare dopo
l'ingresso del
cello.

f pizzicati ad altezze imprecisate

III e IV corda

0

III e II corda

0

verso il ponte
suono un pò distorto,
Crescendi e diminuendi
a piacere

f pizzicati ad altezze imprecisate

colpo della mano sx tra il ponte
e la tastiera

5" circa 10" circa 4" circa 5" circa 14" circa

non vibrare
al ponte

5" circa

molto alla punta
fequenze di suono
più alte possibili

5" circa

14" circa

20" circa | 15" circa | 5" circa

1" circa | 18" circa

VI. I

pizz. *ff* arco *pp*

glissandi a varie velocità e frequenza di volte III ca. *f*

la ditta della mano sx. sfiorano le corde, pressione dell'arco forte al ponte, in modo che escano gli armonici e il noise

ff death!

VI. II

pizz. *ff*

intervenire sporadicamente quando se ne sente la necessità dopo le entrate di vno, vla e cello

Grande pressione dell'arco sulla IV corda vicino al ponte per ottenere noise la mano sx stoppa la IV corda pochi interventi dilatati nel tempo *mf*

glissandi a varie velocità e frequenza di volte III ca. *f*

la ditta della mano sx. sfiorano le corde, pressione dell'arco forte al ponte, in modo che escano gli armonici e il noise

ff death!

Vla.

2" circa

17" circa

tutte le dita sfiorano la corda stoppandone il suono *pp*

arco *f*

glissandi a varie velocità e frequenza di volte II ca. *f*

ff death!

Vlc.

pizz. *ff*

intervenire sporadicamente quando se ne sente la necessità dopo le entrate di vno e vla

suonare in maniera discontinua solo ogni tanto, è possibile permutare le note date *pp*

arco al ponte *f < ff*

glissandi a varie velocità e frequenza di volte III ca. *f*

ff death!