

"Le mie notti sono più belle dei vostri giorni"
(for S.)

Dimitri Sillato

Flauto $\text{♩} = 70$

Flauto Basso

Clarinetto in Sb

Clarinetto in Sb

Piano

Fl.

Soff. Fl.

Cl.

Cl.

Pf

15

Fl.

Soff. Fl.

Cl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trb.

in cresc. e dim. dipende dal contesto sonoro.

esd. insp.

Pf

usare il pedale,
i cluster devono essere molto lunghi
e usati con parsimonia, così come le
frasi che si possono eseguire
a scelta.

J. Chit.

strofinare il plectro sulle corde

Cb.

strofinare l'arco sulle corde senza emettere suoni ma rumore.

Dr.

Raschiare la bacchetta sul piatto
e suonare improvvisando liberamente i piatti con le mani fraseggiando
in maniera diradata

21

Fl.

Soff. Fl.

Cl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trb.

Trb.

Trb.

Soff. Trb.

Pf

J. Chit.

Cb.

Dr.

IMPRO GUIDATA 2
(l'attacco dell'improvvisazione è in sincrono fra tutti gli strumenti, che poi proseguono liberamente in maniera indipendente)

Eseguire i frammenti con valori lenti permutandone l'ordine a piacimento, gli eventi sonori devono essere radi, i tromboni devono cercare di essere sempre in cluster con dinamica piano.

la presenza degli eventi sonori deve correlarsi al clima della parte scritta.

la durata dell'impro 2 è fino all'entrata dell'impro 3 cioè del terzo quadrato.

Eseguire i frammenti con valori lenti permutandone l'ordine a piacimento.

Cercare di essere sempre in cluster con gli altri tromboni

pppp

Eseguire i frammenti con valori lenti permutandone l'ordine a piacimento.

Cercare di essere sempre in cluster con gli altri tromboni

pppp

Eseguire i frammenti con valori lenti permutandone l'ordine a piacimento.

Cercare di essere sempre in cluster con gli altri tromboni

pppp

Eseguire i frammenti con valori lenti permutandone l'ordine a piacimento.

Cercare di essere sempre in cluster con gli altri tromboni

pppp

usare il pedale, i cluster devono essere molto lunghi e usati con parsimonia, così come le frasi che si possono eseguire a scelta.

ppp
8^{va}.....J

strofinare il plettro sulle corde
pp ete

strofinare l'arco sulle corde senza emettere suoni ma rumore.

raschiare la bacchetta sul piatto e suonare piatti con le mani

37

Fl. *pp*

Soff. Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Tr. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Tr. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Tr. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Tr. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Trb. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Trb. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Trb. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Soff. Trb. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Pf. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

J. Chit. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Cb. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

Dr. VA VIA COMPLETAMENTE IL GRUPPO D'IMPROVVISAZIONE

41

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Trb.

Trb.

Soff. Trb.

Tba.

Pf

J. Chit.

Cb.

Dr.

suonare forte e scomposto con tutte le percussioni a disposizione

Tr. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Trb. *f*

Trb. *f*

Soff. Trb. *f*

Tba. *f*

Pf *f*

J. Chit. *f* VI corda

Cb. *f* 0

Dr. 0

[illegible]

49

46

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Trb.

Trb.

Soff. Trb.

Tba.

PF

J. Chit.

Cb.

Dr.

lasciare riverberare i piatti
fino ad esaurimento del suono

54 *♩* 44 più lento

Tr. *più lento*

Tr. *più lento*

Tr. *più lento*

Tr. *più lento*

Trb. *più lento*

Trb. *più lento*

Trb. *più lento*

Soff. Trb. *più lento*

Tba. *più lento*

Pf *più lento*

p

p

poco rit.

J. Chit. *più lento*

Cb. *più lento*

Dr. *più lento*

58 $\text{♩} = 42$ *leggermente più lento*

Fl. *leggermente più lento*
Flauto

Fl. *leggermente più lento*

Cl. *leggermente più lento*

Cl. *leggermente più lento*

Tr. *leggermente più lento*

Tr. *leggermente più lento*

Tr. *leggermente più lento*

Tr. *leggermente più lento*

Trb. *leggermente più lento*

Trb. *leggermente più lento*

Trb. *leggermente più lento*

Tba. *leggermente più lento*

Pf *a tempo*
(*leggermente più lento*)

Pf *leggermente più lento*

J. Chit. *leggermente più lento*

Cb. *leggermente più lento*
suonare le dinamiche (crescendo e diminuendo)
seguendo gli altri strumenti

Dr. *leggermente più lento*

The musical score for measures 58-61 is as follows:

- Measure 58:** All woodwinds and brass instruments have whole rests. The piano (Pf) plays a half note chord (F#4, C#5) with a piano (*p*) dynamic. The cello/bass (Cb.) has a whole rest. The drums (Dr.) have a whole rest.
- Measure 59:** All woodwinds and brass instruments have whole rests. The piano (Pf) plays a half note chord (F#4, C#5) with a piano (*p*) dynamic. The cello/bass (Cb.) has a whole rest. The drums (Dr.) have a whole rest.
- Measure 60:** All woodwinds and brass instruments have whole rests. The piano (Pf) plays a half note chord (F#4, C#5) with a piano (*p*) dynamic. The cello/bass (Cb.) has a whole rest. The drums (Dr.) have a whole rest.
- Measure 61:** All woodwinds and brass instruments have whole rests. The piano (Pf) plays a half note chord (F#4, C#5) with a piano (*p*) dynamic. The cello/bass (Cb.) has a whole rest. The drums (Dr.) have a whole rest.

62

Fl. *pp* *p* *p* *p*

Fl. *pp* *p* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *p* *p*

Tr. *pp* *p* *pp* *pp*

Tr. *pp* *p* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp* *pp*

Tba. *pp* *pp* *pp*

Pf *pp* *p* *p* *pp*

J. Chit.

Cb.

Dr.

66

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tr. *p* *mf* *p* *mf*

Tr. *p* *mf* *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Tba.

Pf

J. Chit. *p* *mf*

Cb.

Dr.

effetto da decidere insieme, l'importante è creare un nuovo suono insieme alle trombe soliste

70

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tr. *mf* *pp*

Tr. *pp*

Tr. *pp*

Tr. *pp*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Tba.

Pf. *pp*

J. Chit. *pp*

Cb.

Dr.

74

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tr. *mp*

Tr. *p* *mp*

Tr. *4*

Tr. *4*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Trb. *pp* *3* *3* *pp*

Tba.

Pf

J. Chit. *mp* *1* *4* *3* *2* *p*

Cb.

Dr.

78 *rall.*

Fl. *p pp p pp p pp p p*

Fl. *pp pp pp pp*

Cl. *p pp p pp p pp p p pp*

Cl. *p pp p pp pp*

Tr. *4 4 4 4 4*

Trb. *4 4 4 4 4*

Trb. *Tba.*

Pf.

J. Chit.

Cb.

Dr.