

RADICES

Dimitri Sillato

♩=60

[illegible]

6 IIIca. non vibrare 0

VI.1 *p* non vibrare *p* non vibrare

VI.2 *p* non vibrare

VI.3 IIIca. 0 3 poco vibrato *p* *mp*

VI.4

VI.5 IIIca. non vibrare 0 *p*

VI.6 non vibrare *p*

VI.7 IIIca. 0 3 poco vibrato *p* *mp*

VI.8

Vla.1 non vibrare *p*

Vla.2 non vibrare *p*

Vlc.1 non vibrare *p* non vibrare *p*

Vlc.2 non vibrare *p* non vibrare *p*

Cb. non vibrare *p*

p

9

VI.1 *pp* *non vibrare* *al tasto non vibrare* *mp* *mf* III ca.

VI.2 *pp* *vibrare* *p* *mp* *p* *mp* *mf* III ca.

VI.3 *p* *mp* *p* *mp* *mf* III ca.

VI.4 *p* *mp* *p* *mp* *mf* III ca.

VI.5 *pp* *non vibrare* *al tasto non vibrare* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

VI.6 *p* *vibrare* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

VI.7 *p* *mp* *p* *mp* *mf*

VI.8 *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Vla.1 *pp* *non vibrare* *al tasto non vibrare* *mp* *mf*

Vla.2 *p* *non vibrare* *al tasto non vibrare* *pp* *mp* *mf*

Vlc.1 *pp* *al tasto non vibrare* *mp* *mf*

Vlc.2 *mp* *mf*

Cb. *p* *non vibrare* *mp*

13

VI.1

VI.2

VI.3

VI.4

VI.5

VI.6

VI.7

VI.8

Vla.1

Vla.2

Vlc.1

Vlc.2

Cb.

p

mp

mf

pp

non vibrare

pizz

5

3

molto rall.  **=60** a tempo

rall. .

5

[illegible]

26

VI.1

VI.2

VI.3

VI.4

VI.5

VI.6

VI.7

VI.8

Vla.1

Vla.2

Vlc.1

Vlc.2

Cb.

le dita della mano sx
percuotono il piano armonico dx alto
senza rigore metronomico
velocemente *p*

le dita della mano sx
percuotono il piano armonico dx alto
senza rigore metronomico
velocemente *p*

le dita della mano sx
percuotono il piano armonico dx alto
senza rigore metronomico
velocemente *p*

le dita della mano sx
percuotono il piano armonico dx alto
senza rigore metronomico
velocemente *p*

al ponte, acido

al ponte, acido

p *pp* *pp* *pp* *p*

6

3

mp *mp*

[illegible]

[illegible]

rit.

♩=65 poco più animato

41

VI.1 *pp* *mp* *vibrare*

VI.2 *pp* *mp* *vibrare*

VI.3 *pp* *p* *vibrare*

VI.4 *pp* *p* *vibrare*

VI.5 *pp* *p* *vibrare*

VI.6 *p* *vibrare*

VI.7 *p* *vibrare*

VI.8 *p* *vibrare*

Vla.1 *pp* *p* *al ponte, acido*

Vla.2 *p* *al ponte, acido*

Vlc.1 *mp*

Vlc.2 *mp*

Cb. *ppp*

49

VI.1 *p* *pp* *mp* *f*

VI.2 *p* *pp* *mp* *f*

VI.3 *p* *p* *p* *pp* *mp* *f*

VI.4 *p* *p* *p* *pp* *mp* *f* II ca. II e I ca.

VI.5 *p* *p* *p* *pp* *mp* *f*

VI.6 *p* *p* *p* *pp* *mp* *f*

VI.7 *p* *p* *p* *pp* *p* *f*

VI.8 *p* *p* *p* *pp* *p* *f*

Vla.1 arco 5 *sf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vla.2 arco 5 *sf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vlc.1 5 *p* *sf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* III e IV ca.

Vlc.2 5 *p* *sf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* IV ca.

Cb. 5 *p* *mf* *p* *mp* *mf*

[illegible]

59

This musical score page contains measures 59 through 62 for a string and woodwind ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Violins I (VI.1), Violins II (VI.2), Violins III (VI.3), Violins IV (VI.4), Violins V (VI.5), Violins VI (VI.6), Violins VII (VI.7), Violins VIII (VI.8), Violas I (Vla.1), Violas II (Vla.2), Violoncellos I (Vlc.1), Violoncellos II (Vlc.2), and Contrabass (Cb.). Measures 59 and 60 feature a dynamic shift from mezzo-piano (mp) to forte (f) for the Violins I and V, and mezzo-forte (mf) to forte (f) for the Violoncellos. Measures 61 and 62 show a dynamic shift from forte (f) to piano (p) for the Violoncellos. The Contrabass part begins at measure 60 with a pianissimo (ppp) dynamic and ends at measure 62 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

VI.1 *mp* *f*

VI.2 *f*

VI.3 *f*

VI.4 *f*

VI.5 *mp* *f*

VI.6 *f*

VI.7 *f*

VI.8 *f*

Vla.1 *f*

Vla.2 *f*

Vlc.1 *mf* *f* *p*

Vlc.2 *mf* *f* *p*

Cb. *ppp* *mp*

[illegible]

67

VI.1

VI.2

VI.3

VI.4

VI.5

VI.6

VI.7

VI.8

Vla.1

Vla.2

Vlc.1

Vlc.2

Cb.

al ponte senza suono (IV ca.)

al ponte senza suono (IV ca.)

Pollice e resto delle dita
alternate sul dorso
della viola

Pollice e resto delle dita
alternate sul dorso
della viola

Pollice e resto delle dita
alternate sul piano
armonico alto

The musical score is for measures 67-70. Measures 67-69 show the violins (VI.1-4) and violas (VI.5-8) playing a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 70-71 show the violas (Vla.1-2) and cellos/contrabass (Vlc.1-2, Cb.) playing a similar pattern. The cellos and contrabass are marked 'al ponte senza suono (IV ca.)'. Technical diagrams for fingerings are provided for the violas and cellos/contrabass in measures 70-71.

71

Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, Contrabasso

Violini I (VI.1, VI.2, VI.3, VI.4, VI.5, VI.6, VI.7, VI.8)

Viola (Vla.1, Vla.2)

Violoncello (Vlc.1, Vlc.2)

Contrabasso (Cb.)

Tempo: poco rall.

Dynamics: *p*, *pp*

Instruction: Tenere il suono corto